



# KLASKUNST



BEVEREN VERBINDT


## INHOUD

- 3 **Inleiding**
- 4 **Alice Van Meirvenne**
- 7 **Benny Blommaert**
- 8 **Piet Staut**
- 10 **Wim Van Remortel**
- 12 **Leona Van Wauwe**
- 13 **Ward De Dobbelaer**
- 14 **Albert Hulstaert**
- 15 **Albert Ciamberlani**
- 18 **Kunstenaarsbiografieën**

## DEPOT VOOR GEMEENTELIJKE KUNST

Het Erfgoedhuis Hof ter Welle bewaart de gemeentelijke kunstcollectie die bestaat uit meer dan 1500 ingekaderde werken en een veelvoud aan voorstudies, pentekeningen, gouaches, enzovoort. Deze collectie wordt aan het publiek gepresenteerd aan de hand van onze kunstvitrine die driemaandelijks van thema wisselt. Zo krijgt u als bezoeker telkens een nieuwe blik op onze collectie. De archiefdienst beheert de omvangrijke kunstcollectie.





Een heuse expo opbouwen, hoe doe je dat? En is dat wel iets voor ons, jongeren? Wat eerst een onmogelijke opdracht leek, bleek bij nader inzicht toch niet zo onrealistisch. Vandaag worden we met beelden om de oren geslagen. Interpreteren blijkt niet altijd zo eenvoudig, net als goed kijken. Hoe 'lees' je een schilderij? Wat staat er allemaal op? Wat was de bedoeling van de kunstenaar? Het zijn allemaal vragen die rezen bij de start van dit project. Een boeiende lezing door prof. dr. Koenraad Jonckheere van de UGent bracht al wat inzicht omtrent de materie. Aan de hand van hedendaagse voorbeelden schetste hij hoe beelden ons denken beïnvloeden en hoe we die best interpreteren.

De volgende stap was het kiezen van een kunstwerk. In Erfgoedhuis Hof ter Welle worden bijzonder veel mooie schilderijen, tekeningen en gravures bewaard. Voor het publiek zijn die niet altijd zichtbaar. Daarom wilden wij een selectie maken om die kunst weer te tonen. Wij kozen elk één werk uit het depot en bestudeerden de iconografie op het werk. Daarna zochten we ook informatie op over de kunstenaar. Een extra dimensie toevoegen aan het werk, was de volgende opdracht. Iedereen zocht een object uit, dat een associatie vormt bij het werk en er als het ware mee in dialoog gaat. Op die manier komt er een extra betekenislaag bij de oudere kunstwerken: de blik die wij vandaag op kunst hebben.

De tentoonstelling is een geslaagde mix geworden van schilderijen en tekeningen in combinatie met interessante objecten. Onze teksten zijn getuigenissen van die symbiose. Het uitbouwen van deze tentoonstelling was een erg boeiende reis. We wensen jullie alvast veel kijkplezier!

De curatoren

# WATERLOOP

## ALICE VAN MEIRVENNE

### Impressie van de curator

Op het schilderij zien we een rivier waar twee rijen bomen langs staan in perspectief, wat een diepte-effect creëert. Ook zien we dat er naast de bomen een open vlakte is, mogelijk een stuk weiland. In de verte zien we kleine gebouwen. In het water weerspiegelen de rijen bomen. Het seizoen is herfstig, dit zie je aan de kleuren die gebruikt worden: zwart, bruin, verschillende tinten groen, wit, grijs, geel en rood. De lucht is ook grijs. Het gebruikte materiaal is olieverf. Dit kunt je zien aan het kleine reliëf op het canvas. De bladeren aan de bomen lijken gestempeld met een kwast. Het werk is gemaakt op een doek waar een gouden lijst rond is geplaatst. De kader past heel goed bij het schilderij. De handtekening van de kunstenares staat rechts onderaan en is in het blauw geschreven. De afmetingen van het schilderij zijn: 75cm hoog en 134,5cm breed. Het schilderij komt uit de collectie van Alice Van Meirvenne.

### Choix de moi

De objecten die ik gekozen heb, zijn bloemen en een schilderij op nummer waar ik zelf aan bezig ben. De bloemetjes geven me het gevoel van de natuur dat ook terug te vinden is in het schilderij. Het geeft me een heerlijk gevoel en maakt me vrolijk ondanks het feit dat het seizoen op het schilderij herfst is. Ik heb hiervoor gekozen omdat het hele mooie en frisse bloemetjes zijn die in een weide zouden kunnen groeien. De schildering op nummer heb ik gekozen voor de techniek die gebruikt wordt. Bij de schildering lopen de verschillende kleuren ook in elkaar, net zoals bij het schilderij van Alice. Dat is zeer mooi en ik ben ook graag creatief bezig. Ik zou het schilderij zelf ook kopen.

Eline De Wolf  
6 Ecm



# LANDSCHAP MET DRIE BOMEN

ALICE VAN MEIRVENNE

## Impressie van de curator

Het schilderij dat ik gekozen heb is duidelijk met olieverf gemaakt. Ik zie een landschap met veel natuur, dat is het centrale thema dat de schilderes gekozen heeft. Ik kan duidelijk drie bomen zien. Het getal drie komt vaak voor in sprookjes, denk maar aan het verhaal van de drie biggetjes. Hierdoor geeft het schilderij op de een of andere manier een sprookjesachtige sfeer weer. Het weer is wat wisselvallig en wordt geaccentueerd door de mengeling van blauwe en grijze wolken. Alice heeft zeker en vast voor donkere kleuren gekozen. Het enige lichtere puntje aan het schilderij zijn de bloemetjes. Dit is het enige kleurrijke en vrolijke element. Ook zie ik een plasje water dat een reflectie afgeeft van de stam van de bomen. Er is op wat willekeurige plaatsen geel gebruikt maar ik heb geen idee wat dit moet voorstellen. Op de achtergrond is er een bergachtig landschap. Het kunnen dijken zijn zoals je in een polder ziet. Rechtsonder zie ik de handtekening van de vrouw die dit heeft geschilderd, namelijk Alice Van Meirvenne. Ook staat er een jaartal (1976) op.

## Choix de moi

Het object dat ik gekozen heeft de vorm van een schild en de overheersende kleuren zijn blauw en goud. Vanboven is er een goud kroontje en centraal twee vogels die in spiegelbeeld staan van elkaar. Helemaal in het midden zie je een gebouw met daarboven een zwaard. Wat ik net heb beschreven is ook de vlag van de gemeente Rupelmonde. Door de dijken die ik herken, doet dit schilderij me nogal sterk denken aan de polder. Ik woon in Groot-Kruibeke en ben dus opgegroeid in de polders. Toen ik klein was ging ik daar vaak spelen aan het water met vrienden. Mijn object geeft me een historisch gevoel en het schilderij geeft me zowat hetzelfde gevoel. Het schilderij doet me dus denken aan mijn jeugd.

Ashten Huyck  
6 Ecmt



# STILLEVEN MET BLOEMEN

ALICE VAN MEIRVENNE

## Impressie van de curator

De rode bloemen in een donkerrode bloempot gemaakt uit rode klei, bevinden zich op een buffetkast of tafel met een donkere achtergrond. Er werden vooral sobere kleuren gebruikt met onder andere bruin zoals de pot en tafel, gecombineerd met de perfecte tinten groen en rood voor de bloemknoppen zelf. Het schilderij is een klein formaat: 42 cm hoog en 32 cm breed. Vermoedelijk heeft de schilderes het geschilderd in een huiselijke kring.

## Choix de moi

Het object dat ik heb gekozen om te combineren met het kunstwerk, is in feite een defragmentering en dematerialisering ervan. Uit de onderdelen hiervan kunnen we het werk opnieuw samenstellen: klei en verf vormen een bloempot waar de bloemen in kunnen geplant worden. Het toont ons visueel dat er niet veel nodig is om een meesterwerk te creëren.

Dennis Callaert  
6 Ecwi



# WASE POLDER

BENNY BLOMMAERT

## Impressie van de curator

Op het schilderij genaamd 'Wase Polder' is er een polderlandschap te zien. De lucht neemt het grootste oppervlak van het schilderij in. De schilder heeft hiervoor een zeer dikke laag verf gebruikt. Daardoor zijn er kleine uitstulpingen op het doek te zien. Er is een grote verscheidenheid aan kleuren waar te nemen. Voor de lucht worden voornamelijk lichte tinten gebruikt zoals blauw en wit voor de wolken. Ook is er een beetje grijs te zien. Voor de weides zijn er iets meer sobere kleuren gebruikt, zoals bruin en donkergroen. Er zijn er ook wat lichtere tinten terug te vinden zoals wit en lichtgroen. Kort samengevat heeft de schilder voornamelijk zachte kleuren gebruikt, die een sobere atmosfeer oproepen.

## Choix de moi

Het schilderij verbeeldt een polderlandschap waar je de uitgestrekte polderweides op kunt terugvinden met ook de verdere details. Zo zijn er op het schilderij twee iets meer gedetailleerde bomen afgebeeld, waartussen je zeven hooioppers kan zien. Als je heel goed kijkt kan je links onderaan van het schilderij een vijver waarnemen en rechts achteraan in de verte een rij bomen. Een polderlandschap bestaat voornamelijk uit weides en velden. De weides deden mij meteen denken aan bloemen, daarom koos ik voor een boeketje bloemen. De hooioppers die op het schilderij te zien zijn deden mij dan weer denken aan graan, daarom koos ik ook nog voor een boeketje strohalmen. De twee objecten zouden perfect kunnen voorkomen in het landschap dat op het schilderij staat afgebeeld.

Elise Wauters

6 Ecmt



# STAANDE KOE

## PIET STAUT

### Impressie van de curator

Mijn schilderij zit in een houten kader met een fijne gouden rand, die het geheel beter doet uitkomen. Het schilderij is gemaakt met olieverf. Er is een duidelijk verschil in verfdikte op sommige plekken. Zo is de achtergrond geverfd met een lichte veeg terwijl de koe zelf echt opvalt. Ik vind de koe er best vuil uitzien: er zit wat geel tussenin de witte vacht met bruine vlekken. Het kleurgebruik is neutraal, niet kleurig en vrij eentonig. De koe staat gewoon simpel in een wei, zoals er in Vlaanderen zoveel staan. Het schilderij zelf is vrij groot.

### Choix de moi

Ik heb bij dit schilderij gekozen voor rubberen laarzen als voorwerp. De koe doet me denken aan een boer die in de stal laarzen draagt. Ik vond dit voorwerp er goed bij passen en ook een beetje een verwijzing naar de mode-industrie waar het gebruik van dierenhuid steeds vaker in vraag wordt gesteld.

Aïcha Caluwaerts

6 Ecmt





# DE KANTWERKSTER

PIET STAUT

## Impressie van de curator

We zien een oude vrouw die aan het kantklossen is. Ze is misschien slechtiend, want ze draagt een bril en heeft een grote jurk aan die haar lichaam goed bedekt. Er zit verder veel emotie in het schilderij. Je ziet dat ze erg verdrietig en vermoeid is. Misschien komt dit doordat ze geen keuze heeft en dit haar enige inkomstbron is?

## Choix de moi

Het object dat ik gekozen heb, is een paarse bril. Ik ervaarde zelf een groot ongemak bij het dragen van mijn oude bril en ben daarom overgegaan naar lenzen.

Je kan zien dat de oude vrouw op het schilderij ook een bril draagt. Haar bril heeft een sentimentele waarde, aangezien ze haar werk zonder dit hulpmiddel niet zou kunnen uitoefenen. De afwezigheid van haar bril zou er voor kunnen zorgen dat ze geen inkomsten meer zou hebben uit haar handwerk.

Suhaila Ousrout Boucharka  
6Ecm



# GEZICHT

WIM VAN REMORTEL

## Impressie van de curator

Het gezicht en de buste zijn buiten proportie naar mijn mening. Het is eigenlijk de deconstructie van figuren en het gebruik van geometrische vormen om de verschillende facetten van de figuren weer te geven. De vervorming van het gezicht is bedoeld om de emoties te intensiveren, wat moeilijker is in een conventionele voorstelling. De vrouw is melancholisch, haar blik is diep en ze ziet er moe uit. Het feit dat de kunstenaar de vorm van haar ogen vervormt, ondersteunt nog meer de emotie die ze voelt. De schilder gebruikt geen andere kleuren dan zwart, wit en grijs. Zwart en wit zijn de sterkste uitdrukkingsmiddelen voor licht en donker. Tussen deze twee uitersten ligt het hele gebied van grijstinten. Deze verschillende kleurschakeringen hebben ook verschillende waarden die elk van de extreme emoties vertegenwoordigen. Zwart is de afwezigheid van licht, in de kunst wordt zwart vaak geassocieerd met dood, rouw en droefheid, terwijl wit geassocieerd wordt met het leven, onschuld, vrede, wijsheid.



## Choix de moi

Het object dat ik koos om met mijn schilderij te associëren is een stapel steenkool. Een hoop zwarte kolen die verwijst naar emotionele chaos en naar de brutaliteit. Het gezicht van de personage doet me denken aan emotioneel lijden dat niet altijd gemakkelijk te verwerken is en dat vervolgens wanorde veroorzaakt in iemands leven. Het doel van deze associatie is om in de gedachten van het vrouwelijke personage te komen, dat zoals gezegd zeker moeilijke momenten doormaakt. Steenkool is een materiaal dat ontstaat uit de afbraak van verschillende materialen om uiteindelijk te resulteren in een hard gesteente. De combinatie van het eindresultaat van het verdriet en het werk hebben een zeer specifiek punt gemeen. In het leven moet men veel mislukkingen en teleurstellingen onder ogen zien (= een mens kan emotioneel gebroken zijn zoals het vrouwelijke personage in het werk), maar gaandeweg leert het leven ons lessen en maakt het ons sterke en taaiere mensen.

**Ikram El Kamkoui**  
6 Ecmt

# MARKT TE BEVEREN

WIM VAN REMORTEL

## Impressie van de curator

Op dit schilderij is de markt van Beveren te zien. Het werk is gemaakt met wasco op papier. De afmetingen zijn 57cm hoog en 77 cm breed en het werd gemaakt in 1971. Op het schilderij staan een boerenmarkt en kermis afgebeeld. Je ziet een draaimolen en wagens waar dieren in worden getransporteerd. Aan de kerk zie je een circustent. Je vindt twee witte paarden die onderweg zijn naar de tent. Meer aan de linkerkant van het schilderij is er echt een typisch marktje bezig met eet- en klerenkraampjes. De gebouwen zijn bijna architecturaal getekend in 3D-vormen en er is ook een café aanwezig. De kerk situeert zich centraal op het schilderij. De details op de kerk zijn niet zo duidelijk. Het hele papier is ook verdonkerd. De kunstenaar probeert de structuur van de lucht en wolken naar buiten te brengen. De punt van de kerktoren is niet zo duidelijk te achterhalen.

## Choix de moi

Ik koos voor een lichtreclame van een café omdat op het schilderij duidelijk een café aanwezig is, dat is te zien aan het rode bordje aan de muur. Zelfs in die tijd waren cafés dus zeer aanwezig in de cultuur en de omgeving.

Ward De Cock

6 Ecmt



# GEZONDHEID

LEONA VAN WAUWE

## Impressie van de curator

We zien een glas gevuld met water. Er is ook lichtinval waardoor het doek heel helder is. De achtergrond is mooi blauw waardoor het glas duidelijk opvalt. Als we ernaar kijken komen er veel gevoelens op. Het is rustgevend en zet je aan het denken. Het licht komt van boven en aan de zijkant is er schaduw te zien. Het water is bruisend en net geschonken aangezien het glas nog nat is.

## Choix de moi

Ik confronteer dit schilderij met kleine glaasjes omdat ze aantonen dat er te weinig water is in de wereld. Water is zeer belangrijk voor de mens, aangezien we al onze nodige levensbehoeftes er mee vervullen. De wereld bestaat uit 70 procent water, waarvan maar 3 procent drinkbaar is. Er wordt echter onverstandig mee omgesprongen. Er zou geen tekort aan water moeten zijn, maar helaas is dit wel het geval in sommige landen.

Bintou Souare

6 Ecmt



# ZELFPORTRET

## WARD DE DOBBELAER

### Impressie van de curator

Als je goed kijkt naar het zelfportret van Ward De Dobbelaer, dan zie je dat hij twee verschillende ogen heeft, namelijk een groen en een blauw. Je kan ook zien dat hij heel ernstig kijkt. Op de meeste zelfportretten rond die periode werd er heel serieus gekeken. Ward De Dobbelaer maakte ook gebruik van een groene achtergrond voor zijn zelfportret. Hij draagt een rood vest waarvan de kleur zeer hard opvalt. Je ziet ook dat hij net zoals de Mona Lisa recht naar je kijkt. Het schilderij is geschilderd met olieverf. de kunstenaar laat het portret mooi oplichten door de contouren in een lichte groengele kleur te accentueren en dit vind ik naar mijn mening het mooiste aan de schilderij. Het zelfportret geeft ook veel informatie over zijn uiterlijk, toen de kunstenaar nog jong was. Je kan zien dat Ward rood haar heeft. Je kan ook zien dat hij een mooie kaaklijn heeft.

### Choix de moi

Ik heb een rode trui gekozen, omdat Ward De Dobbelaer in het zelfportret ook een rode trui draagt. Dat is echt opvallend in het werk. Ik vind het ook een speciale keuze. Waarom heeft hij voor een rode trui gekozen? Heeft deze kleur een emotionele waarde voor hem? Of koos hij het juist omdat de kleur rood gewoon gemakkelijker was om te schilderen? Helaas vond ik hier geen antwoord op. Waarom ik zelf de rode trui heb gekozen, is omdat ik zelf veel belang hecht aan mijn kleren. Wat ik ook interessant vond, is hoe ze zich zelf kleedden in die tijd. Het verschilt niet zo veel van wat wij dezer dagen dragen. Ik vind zelf een rode trui niet zo mooi. Dat trekt te veel aandacht en het is moeilijk te combineren met andere kledingstukken. Voor de rest vind ik het wel een heel mooi en expressief kunstwerk.

Karim El Khababi

6 Ecmt



# GEZIN

ALBERT HULSTAERT

## Impressie van de curator

Op het schilderij kun je vijf personen van verschillende leeftijden zien. Het is volgens mij een heel hecht en warm gezin. Het ziet er wel naar uit dat ze in armoedige omstandigheden leven. Dit kun je een beetje afleiden aan de kleding die ze dragen. Het valt me ook op dat de vrouw die achter het kindje staat (ik veronderstel de mama), heel droevig kijkt. Ook lijkt het er op dat ze een gezinsfoto wilden nemen maar dat nog niet iedereen klaar was want niet iedereen kijkt recht voor zich uit. Er zijn heel wat verschillende bruine tinten gebruikt in het schilderij. Af en toe springt er ook wel een felle kleur uit zoals groen of roze. Ik denk dat de schilder gebruik heeft gemaakt van wasco en krijt.

## Choix de moi

Als object waarmee ik mijn schilderij kan confronteren, heb ik gekozen voor een oude familiefoto van mijn mama. Op de foto zie je mijn mama, drie van haar zussen en haar broertje. Zo tel je dus vijf personen op de foto net zoals op mijn gekozen schilderij. Ik kon deze foto heel goed linken met het schilderij, want je kunt er wel uit afleiden dat het geen foto is van gisteren. Ook kun je zien op de foto dat nog niet iedereen in de camera keek. Dit is wederom een gelijkenis met het schilderij.

Yousra Abdellati  
6 Ecmt



# KOPIE FRAGMENT SIXTIJNSE KAPEL

ALBERT CIAMBERLANI

## Impressie van de curator

Op het schilderij zie je vier verschillende gezichten. Aan de onderkant zie je een vrouw die zijwaarts neerligt. Zij is bruin geschilderd. Centraal zie je een naakte man. Hij kijkt erg triest en houdt een speciale pose aan. Achter de man zie je het zijaanzicht van een meisje. Haar ogen zijn gesloten en ze toont weinig emotie. Daartussen zie je nog een persoon.

Het schilderij is geschilderd op een doek met acryl en daarna geplakt op unaliet voor versteviging. Dit is een uitgesneden deel van een groter kunstwerk. Ciamberlani gebruikte vooral aardekleuren om de ideale wereld voor te stellen. Dit deed hij door rustige en zachte kleuren te gebruiken.

## Choix de moi

Het object dat ik heb gekozen is een houten mannetje dat dezelfde pose aanneemt als de naakte man die centraal op het schilderij is geschilderd. Het houten object van die pop vormt een mooi contrast met de vloeiende lijnen op het werk.

Jade Jacobs

6 Ecmt



# ONTWERP OORLOGSAFFICHE

ALBERT CIAMBERLANI

## Impressie van de curator

Op de achtergrond zie je een stad omgeven door rook van de oorlog. Waar mensen staan zie je dat de stad verwoest is want er staat nog een verwoest deel van het kasteel. Links onderaan het schilderij wordt er een begraafplaats afgebeeld met een vrouw die bloemen heeft en rouwt. Rechts onderaan zie je twee vrouwen die rouwen om een man. De emoties zijn aan te voelen, vooral bij de vrouw die alleen aan het graf staat, zie je en voel je dat ze eenzaam en verloren is. Hij wilde de emoties die mensen ervaren bij het verlies van een geliefde in een oorlogssituatie tonen aan de toeschouwer.

## Choix de moi

Het object dat ik gekozen heb, is een beeld van een heilige en een engel met een kruis. Een kruis vond ik het best passen omdat deze vaak een grafsteen sieren. Je kan zien dat er mensen zijn die rouwen om een man die stierf. Links daarvan zie je een vrouw die een bloem vasthoudt en knielend voor het graf staat van een geliefde. Een kruis symboliseert ook vaak de toekomst. In deze context wordt het kruis geassocieerd met rouw, verdriet en pijn. Wat van belang is in dit schilderij zijn de rauwe emoties die getoond worden.

Mariam Uwimana

6 Ecmt





# PORTRET VAN VROUW IN ZETEL

ALBERT CIAMBERLANI

## Impressie van de curator

De naamloze vrouw op dit portret was misschien wel één van de favoriete modellen van Albert Ciamberlani. Doordat ze in rode tinten, misschien wel pastelkrijt of rood potlood, is afgebeeld, ziet ze er op de een of andere manier kwetsbaar uit. Dat wordt ook duidelijk gemaakt door haar naaktheid. Ondanks het feit dat ze niet volledig is afgebeeld, doet het beeld mij een beetje denken aan het bekende schilderij 'Déjeuner sur l'herbe', van Manet, met als grote contrast dat de vrouw daarop de kijker recht in de ogen kijkt en hier de vrouw wegkijkt alsof de schilder haar vangt in een onbewaakt moment. Op die manier doet het schilderij denken aan een snapshot, een snelle foto, een flits uit het leven van iemand die nu naamloos is.

## Choix de moi

Om het beeld compleet te maken confronteer ik het met een buste uit klei, die mijn grootmoeder maakte, toen ze jonger was. Ze was in alle opzichten mijn grote voorbeeld: kunstig en creatief. Ze schilderde en boetseerde, mocht niet studeren en deed dan maar haar zesde middelbaar twee keer. Ik heb haar nooit anders gekend dan warm, expressief en met een groot gevoel voor kunst en humor. Een groter hart dan het hare bestaat niet. Ook doet het gezicht van de vrouw op het schilderij me een beetje aan haar denken. De buste gaat de confrontatie met het hoofd op het doek aan en maakt het vrouwenlichaam compleet. Het beeld zet ook aan het denken omdat naaktheid altijd geassocieerd wordt met kwetsbaarheid en dat wordt hier zowel in het doek als in het beeldje zeer duidelijk.

Inge Misschaert

Leerkracht Nederlands en Cultuurwetenschappen



# KUNSTENAARSBIOGRAFIEËN

## ALBERT CIAMBERLANI

Albert Ciamberlani is een Belgische kunstenaar. Hij is geboren op 13 mei 1864 te Brussel en gestorven op 8 april 1956 in Ukkel. Hij werd begraven in Beveren.

Ciamberlani's vader was advocaat. Hij studeerde eerst rechten en werd vervolgens leerling van Jean-François Portaels. Hij leerde verschillende technieken om te tekenen. In 1888 voltooide hij zijn studies aan de academie. Zijn eerste tentoonstelling vond plaats in 1887. In 1919 werd Ciamberlani leraar tekenen aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten van Antwerpen. In 1942 publiceerde Ciamberlani een reeks artikels over de Griekse kunst. Hij werd benoemd tot directeur van de Klasse voor Schone Kunsten van de Koninklijke Academie van België. Na zijn dood werd hij benoemd tot Officier in de Kroonorde van Italië en de Ridder van het Legioen van Eer.

## BENNY BLOMMAERT

Benny Blommaert is geboren op 6 februari 1948 en gestorven op 27 maart 2010. Tot zijn vijftiende volgde hij bijzonder onderwijs. Hij had namelijk een motorische beperking. Maar ondanks zijn beperking volgde hij na het bijzonder onderwijs toch les aan de Vak- en Nijverheidsschool te Beveren, waar hij in de afdeling sierkunst al snel zijn talent voor schilderen ontdekte. Na de Nijverheidsschool is hij gaan studeren aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Uiteindelijk werd hij in 1970 leraar sierkunst (aan het revalidatiecentrum Ritmica in Boechout). In het begin richtte hij zich vooral op het schilderen van landschappen, maar in de jaren 1970 veranderde hij helemaal van stijl. Sindsdien was het landschap niet meer het centrale thema maar de mens en dat combineerde hij met vlinders en cirkels.

## WARD DE DOBBELAER

Ward De Dobbelaer werd geboren op 10 september 1920 en groeide op in een familie van klompenmakers in de Klapperstraat in Beveren. Zelf werd hij dokwerker. De oorlogsjaren bemoeilijkten de jeugd van Ward De Dobbelaer. Op een dag werd hij bij een Duitse opsporing door de Duitse bezetter gearresteerd en opgesloten in de Begijnenstraat in Antwerpen. Vanuit de gevangenis slaagde hij erin een briefje te sturen naar zijn vriend en collega-kunstenaar Georges Staes, met het verzoek hem te voorzien van pastels en schilderijen om zijn werk voort te zetten. Ward had ook een moeilijk jeugd. Hij woonde in een arme familie die zwaar leed onder de Duitse bezetting van de Tweede Wereldoorlog. De meeste van zijn schilderijen worden bewaard in het Erfgoedhuis Hof Ter Welle te Beveren. Ward De Dobbelaer heeft veel te danken aan zijn leerkracht Jos Hendrickx die hem veel bijleerde over tekentechnieken en hem deze liet toepassen in de praktijk. Ward overleed op 28 september 1992.

## ALBERT HULSTAERT

Albert Hulstaert werd te Melsele geboren op 26 maart 1918 en overleed er op 10 februari 2011. Hij studeerde Grieks-Latijnse humaniora in Turnhout. In deze periode ontdekte hij zijn teken- en schrijftalent en nam hij voor het eerst deel aan groepstentoonstellingen in zijn geboortedorp. Na de oorlog publiceerde hij gedichten in de Dietsche Warande en Belfort. In 1947 werd hij gemeentesecretaris van Zwijndrecht. Hulstaert had veel aandacht voor de natuur, landschappen en voor de grote en kleine dieren die erin leven. Dit kwam uiteraard ook terug in zijn kunstwerken. Daarnaast schilderde hij ook interieurs, portretten, religieuze taferelen en fantasiewerken. Hij gebruikte vooral water- en olieverf. Hij nam bijna jaarlijks deel aan groepstentoonstellingen. In 2018 vond in kasteel Cortewalle en Erfgoedhuis Hof ter Welle een retrospectieve plaats naar aanleiding van de viering van zijn geboortedag honderd jaar eerder.

## PIET STAUT

Piet Staut werd op 29 maart 1876 geboren in een boerengezin in Beveren-Waas en stierf op 9 juni 1933. Hij was student aan de Beverse tekenacademie van 1887 tot 1896 en later ook student aan de Antwerpse kunstacademie. Piet Staut was tegelijk schilder én fotograaf. Hij schilderde landschappen, taferelen met dieren en stillevens. In 1908 werd hij lid van de Wase kunstenaarsvereniging "Nederig Streven", die slechts korte tijd bestond.

Zijn kandidatuur voor een docentschap aan de tekenacademie van Beveren werd afgewezen, ondanks zijn gevestigde carrière daarvoor. Sedertdien richtte hij in zijn huis een particuliere schilders- en kalligrafieschool op, die druk werd bezocht door schilders en kunstenaars.

Hij bouwde in 1919 met zijn vrienden een nieuw huis en atelier in Vlaamse renaissancestijl. In 1946-70 werd in Beveren de Piet Stautkring opgericht met als doel om beeldende kunstenaars in Beveren naar voren te laten komen. Op 9 november 1993 werd de Armstraat, de straat waar Piet Staut woonde als eerbetoon gewijzigd in de Piet Stautstraat. In 1946, 1956, 1957, 1966, 1968 en 1997 werden diverse tentoonstellingen met werken van Piet Staut georganiseerd, al dan niet door de Piet Stautkring.

## ALICE VAN MEIRVENNE

Alice is geboren op 31 augustus 1933 te Temse en gestorven 4 december 2016 te Beveren op vierenzeventigjarige leeftijd. Ze was schilderes en dichteres. De wijk 'Hof van Alice' in Haasdonk is naar haar vernoemd. In 1967 bracht Alice haar eerste gedichtenbundel uit onder een pseudoniem: Wase Pinker. Uit de bundel 'Stille zang' uit 1974 zijn gedichten en verzen in de expo verwerkt.

## WIM VAN REMORTELE

Wim van Remortel werd te Beveren geboren op 18 april 1939 en stierf op 2 februari 2013. Hij was een Belgische kunstschilder en graficus, die ook zeer actief was als docent plastische kunsten.

Van Remortel studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen bij Jos Hendrickx. Omdat er op dat moment in België geen doctoraat in de beeldende kunst bestond, week hij uit naar de Universiteit van La Laguna (ULL) in Tenerife.

Wim verdedigde op 31 januari 1996 een proefschrift getiteld 'La Magia de la Litografia'. Het proefschrift bespreekt de geschiedenis van de lithografie en de ontwikkeling ervan als kunstvorm en besluit met enkele van zijn litho's.

Wim van Remortel was erg gehecht aan zijn geboortedorp waar hij actief deelnam aan het gemeenschapsleven, als medeoprichter van een theatergezelschap, als lid van De Orde van het Pilorijn en natuurlijk als lid van de kunstkring De Koninklijke Piet Stautkring. Hij werkte graag voor Beverse organisaties, maar ook voor het gemeentebestuur en OCMW van Beveren. Hij stelde ook regelmatig tentoon in Beveren vooral op kasteel Cortewalle. Maar zijn reputatie was ook internationaal met tentoonstellingen in onder meer Parijs, China en Zuid-Korea. In België gaf hij les aan de Beverse Vak- en Nijverheidsschool en aan de Antwerpse Academie.

## LEONA VAN WAUWE

Leona Van Wauwe is een kunstenares uit Melsele en werd geboren in 1939. Ze volgde zes jaar schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en gaf lange tijd zelf les. Ook is ze erg actief in de Kunstkring Meiboom en de Koninklijke Piet Stautkring. Naar aanleiding van haar tachtigste verjaardag in 2019 veilde zij toepasselijk tachtig werken van eigen hand voor het goede doel in Beveren. Ze schonk ook een werk aan de gemeente Beveren. Haar schilderijen zijn vooral poëtisch van aard en weerspiegelen de aard van de kunstenares. Momenteel woont en werkt Leona in Knokke-Heist.



## EXPOSITIE KLASKUNST

De expositie Klaskunst kwam tot stand als samenwerking tussen Gemeente Beveren, Gemeentearchief Beveren, Erfgoedhuis Hof Ter Welle en de leerlingen uit 6ecmt-ecwi van KA Beveren.

DIENST ERFGOED EN ARCHIEF BEVEREN

Anna Piersdreef 2 | 9120 Beveren

[www.beveren.be](http://www.beveren.be)



## COLOFON

### **Expositie Klaskunst**

is een uitgave van gemeente Beveren

### **Curatoren en redactie:**

Yusra Abdellati, Dennis Callaerts, Aïcha Caluwaerts, Ward De Cock, Eline De Wolf, Ikram El Aïta Kamkoui, Karim El Khababi, Ashten Huyck, Jade Jacobs, Suhaila Ousrout Boucharka, Bintou Souare, Mariam Uwimana, Elise Wauters

### **Grafische vormgeving:**

dienst Communicatie

UITGAVE APRIL 2022